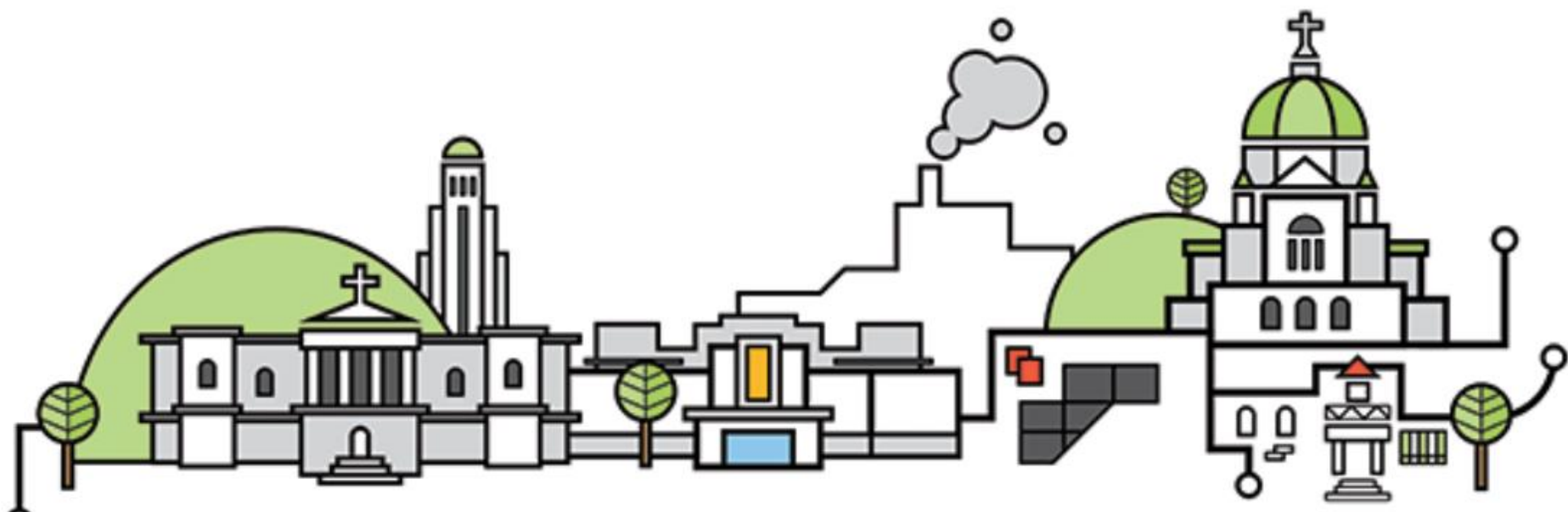


モントリオールの日本語センター

2014 - 2015 成人部



モントリオールの日本語センター

Le centre de la langue japonaise de montreal

2014 年—2015 年 成人部 文集目次

			<成人3> クラス写真	… 29
			担任 後藤 江里	… 30
目次	… 2		ティロレット マイク	Michael Di Loreto … 31
			佐藤 アンナ	Anna Lurdes Crespo … 33
運営委員長 挨拶	… 3		ナタリア	Dasul Natalia Astudillo … 35
役員 挨拶	… 4			
			<成人4> クラス写真	… 37
成人部	… 5		担任 甲田 亜紀	… 38
			アンドレア	Andrea Flores … 39
<成人1> クラス写真	… 6		サンルイ マリクリスティン	Marie-Christine St-Louis … 40
担任 仲井 智子	… 7			
レティシア	Leticia Alejandra Sanchez Vides … 8		<成人5> クラス写真	… 42
ケルビン	Kelvin Ma / Kwok Tai Ma … 9		担任 隈部 えり子	… 43
ヘレナ	Helena Bai Zhen Zheng … 12		杜 判	Zhao Du … 44
リチャード	Richard You … 15			
マイルス	Myles Kerwin … 16		2014年度カレンダー	… 48
ジューリー	Julie Genesseeux … 17			
アウシャー	Ali Aouchar … 18		行事写真 書初め	… 49
<成人2> クラス写真	… 19			
担任 小椋 麻紀子	… 20			
クリストフ	Kristof Boucher Charbonneau … 21			
レア	Lea Carlier … 22			
キャサリン	Catherine Levesque Briand … 23			
マリ	Marie-Ève Richard … 24			
ジェニー	Jenny Tran … 25			
コンドウラト ダイアナ	Diana Condurat … 26			
ラエブ レブ	Lev Raeve … 28			

※ 名前、ページ数をクリックすると各ページへ移動します。

今年度、二度目の運営委員長として皆様とともに一年頑張らせていただいた事、皆様にはとても感謝の念でいっぱいです。

有難いことに昨年にもましてとても素晴らしいメンバーに巡り合い、この一年さらにいろいろと学ぶ機会を与えて頂くことができた事、大変有難く思います。

次年度より日本語センター幼児部は、とうとう3クラス制度導入を開始する運びとなる程、ここモントリオールの子供数は、軒並み増加の跡をたどるばかりとなりました。 繁華街を覗いてみても、日本人経営の日本食レストランが去年あたりより凄く増え、また現地の方にも受け入れてもらえている現状を目の当たりにし、ケベックでの日本色は年々強く濃くなっていくように見受けられます。そういう光景は、日本人として嬉しく、また日本より遠くはなれて暮らす者にとっては、少し日本に近づいたような感覚といいましょうか、望郷の寂しさを紛らわしてくれる、癒しの素が増えた、ただただ嬉しい限りです。

とはいうものの、モントリオールには今現在、海外において日本語を習得するという目的の団体という物は、日本語補習校において我が日本語センター一校のみとなります。 日本語教育に関しては同じ意味合いを持つ「日本語補習校」と我がセンターではありますが、こちらは似て非なるもので、お互いの目的自体がまったく違う点に注目して頂きたいと思います。

日本語センターにおいては、「語学」として捕らえた場合の日本語に対する習得を目的とする部分もありますが、一番の特色としては、日本文化や風習等を体験する事により日本を身近に感じ、自分の中にある日本人としてのアイデンティティを固持し続けていってほしいという、日本語センター発祥当時の普通の保護者の願いから来る、日本語語学、また日本文化継承教育という観点だと思います。

語学習得に関していえば、極端に言わせて頂ければ保護者の努力しだいでは、自宅習得で十分可能だと思われれます。 しかし、それに加えて日本語センター通学を通して子供たちは、保護者以外の方やクラスメイトからの、家庭とはまた違う日本語に触れ、小さな「日本社会」を体験できるという点においては、自宅習得ではほぼ不可能なものではないでしょうか。

その「小さな日本社会」を創造するにあたっては、日本語センターの現在の運営方法を見てもわかるように、センターに子供を通わせる保護者一人ひとりの協力なしでは実現できないものであると思います。 教員の方たちをはじめ、一年センターが問題なく稼動する為ありとあらゆる事務処理を、水面下で行う運営委員の尽力、行事や当番など、保護者の方々の「少しの頑張り」があるからこそ、今のセンターが存在しているといつて、まったく過言ではないと思います。

一例としては、現在の受講料がこの程度で収まっている唯一の理由が、そこに帰依する事を保護者の皆様には十分ご理解いただきたいと思います。 みなさんひとりひとりの、わが子の為を思う、またひいては周りの子供達への尽力が、今後のセンターの発展への橋渡しとなるのです。

ここ数年生徒数増加の跡をたどり続ける日本語センター。 今後も更なる発展を望まずにはおれません。 また、この場をお借りして、皆様に再度感謝の気持ちを伝えたいと思います。 本当にありがとうございます。

センターに入講して間もない私でしたが、皆様のお力添えにより1年間副委員長の業務を遂行させて頂く事が出来ました。役員になることで初めてセンターが保護者の協力、および惜しみなく力を注いでくださる先生方のおかげで成り立っていることを知り、日本から遠く離れたここケベックで、改めて日本人コミュニティの力強さを感じさせられました。子供たちに私たちのこの想いをこれからも伝え続けていけたらと切に思います。

副運営委員長 ルキマ陽子

役員になってから、廊下ですれ違う子供達全員に挨拶をするようになりました。子供達も恥ずかしながらも目を合わせ挨拶ができることに、非常に関心しました。その子供達が通うセンターでお手伝いできたこと、大変うれしく思います。

副運営委員長 西畑亜希子



1年間なんとか保護者代表役員として仕事をする事が出来ました。忙しくバタバタしていた時もありましたが、楽しい経験を沢山させてもらいましたし、色々と学ぶ事が出来ました。1年間にわたり何かとサポートをしてくださった他の役員の方々と保護者の皆さまには感謝の気持ちで一杯です。ありがとうございました。

保護者代表 立川聡美

センターの経験が浅い中、保護者代表を引き受けてしまい、正直、不安だらけで始まりました。至らないまま1年が終わってしまったような気がしますが、貴重な経験をさせて頂き感謝しています。一緒にやってきた役員のサポートや保護者の方からかけて頂く声が支えになりました。一年間、有難うございました。

保護者代表 八木 和美

日本語センター役員

今年度、役員としてセンターの運営に携わることで、今まで一保護者の立場では気づかなかった点など、いろいろと勉強させていただいたり、また自分がいままでいかに受身でセンターに携わってきたかを痛感した、貴重な一年でした。

また、会計業務知識、経験の一切ない私ですが、役員の皆さん、教員・アシスタントの皆様、また保護者の皆様のご理解、ご協力により、なんとか一年間やってこれ、大変ありがたく思っております。

これからは一保護者として、自分にできる事で積極的にセンターに貢献していけたらと思います。本当に、ありがとうございました

会計 房山素子



役員の仕事を通して国外で子供達に日本の文化と言葉を伝える事の大切さを学びました。また、代々積み重ねられてきたセンターの存在意義や私よりずっと長くここで頑張ってもらってる先輩方の努力と知恵も沢山教えていただき、これからの人生の糧になりました。ありがとうございました。

会計 飯田 彩

成人部





成人部 1

仲井 智子 先生

成人1クラス

仲井智子

今年も定員いっぱいが始まった成人1クラス。日本語が大好きでも、新しい言語を学ぶためには地道な努力が必要で、毎日の仕事や学校の勉強と両立しながら続けていくのは、決して簡単なことではないと思います。

文集のテーマは「私のりょうこう」で、初めての作文に挑戦しました。彼らにとってはまだまだ物足りないレベルらしいですが、日本語をゼロから始めた人たちが、1年間で漢字も交えたこんな文章がかけるようになったこと、とても立派だと思います。

語学のクラスなのにおしゃべりな人がいない、とても控えめな感じのクラスでしたが、覚えたばかりの動詞や形容詞を駆使して、少しずつ自分たちのことを話してくれるようになりました。年齢もバックグラウンドも違う人たちが、日本語で語り合う土曜日のこの時間を楽しんで過ごしてくれるように、今後もいろいろ工夫していきたいです。

				が	た	私	た	私			私
				す	た	は	は				の
				き	で	た	と	天	ト		り
				で	す	ベ	も	気	口		よ
				し	も	た	は	ソ			こ
				た	私	の	ち	よ	ト	レ	う
				は	は	に	か	に		テ	
				り	お	あ	行			イ	
				よ	い	い	た	き		ッ	
				こ	し	ま	で	ま		ア	
				う	か	し	す	し			

お	国		、	に		で	し	ハ				私
腹	の	そ	休	い	最	す	左	人	四			の
が	食	れ	み	、	初	。	。	で	カ			旅
空	べ	か	ま	て	に		す	ト	月			行
い	物	ら	し	、	私		ご	ロ	前			
て	を	、	た	荷	た		く	ン	、			
い	食	私	。	物	ち		楽	ト	私		ヶ	
ま	べ	た		を	は		し	に	と		ル	
し	ま	ち		あ	ホ		か	行	友		ビ	
た	し	は		け	テ		っ	き	達		ン	
か	た。	章章		て	ル		を	ま	と			

子	ラ			を	少	に		ラ	み		行	ら
イ	・	次		磨	し	、	ワ	ン	ん	午	き	。
ト	フ	の		い	ビ	ホ	ソ	ド	な	後	ま	そ
メ	オ	日		て	ー	テ	タ	で	は	三	し	こ
ア	ー	、		、	ル	ル	ー	遊	カ	時	た	か
、	ル	私		寝	を	に	ラ	び	ナ	ご	。	ら
有	ズ	は		ま	飲	ガ	ソ	ま	タ	ろ		、
名	に	ナ		し	ん	え	ド	し	ワ	の		買
な	行	イ		た	で	っ	の	た	ソ	時		い
お	っ	ア		。	、	て	あ	。	タ	に		物
化	て、	ガ			薬	、	と		ー	、		に

						え	時	し	晩		か	け
						り	に	て	ご	最	。	屋
						ま	、	、	ん	後	た	敷
						し	私	午	を	に	で	に
						た	た	後	食	私	す	行
						。	ち	十	べ	た	。	き
							は	時	ま	ち		ま
							う	く	し	は		し
							ち	ち	た	一		た
							に	い	。	緒		。
							か	の	そ	に		怖

の →

は	っ	で			く	ソ	水	太				
も	て	は	ゝ		。	チ	が	陽	そ			ナ
以	隠	な	二			リ	踊	が	よ			シ
前	さ	い	の			ソ	っ	金	風			ー
私	れ	。	場			と	た	色	は			ム
じ	て	青	所			鳴	よ	の	砂			へ
や	い	は	は			る	う	砂	丘			メ
な	た	流	私			音	に	で	を			モ
い	。	砂	の			鳴	、	輝	横		へ	リ
。	ゝ	に	故			リ	チ	く	切		ゝ	ー
銀	私	よ	郷			郷音	リ	。	る。		ナ	ー

		々	を	い	二			る	て			は
黄		に	掴		の	あ				風		金
金			人	あ	場	な			銀			で
の		消	だ	な	所	た			は	踊		被
鎖		え		た	に	と			金	っ		覆
は		し	日	の	所	私			の	て		さ
粉		ま	と	手	属	は			下			れ
々		し	夜	に	し	同			で	水		て
に		た	は	風	て	じ			見			い
な				と	い	で			ら	歌		た
っ			次	水	な	す。			れ	っ		

			ク	明	ト	踊	な					た
			ス	か	グ	っ	っ	遠		ラ		
				り	り	た	た	い		ラ		
				の	ー			世		ラ		
				下	ン	雨	そ	界		ラ		
				で	に	滴	よ	に		、		
				銀	落	は	風			、		
				は	ち	フ	最	銀		、		
				ウ	た	オ	後	は				
				イ		レ	ま	金				
				ン	月	ス	で	に				

				に	一	ま	か	ズ				私
				行	ム	し		に	私			の
				き	を	た	た	行	は			り
				ま	食		で	き	ナ			が
				し	へ	あ	す	ま	イ			こ
				た	て	と		し	ア			う
					し	ア	ふ	た	ガ		り	
					ス	イ	ね		ラ		チ	
					ト	ス	に	た	フ		ア	
					ラ	ク	の	の	ア		一	
					ン	リ	り	し	ル		ト	

い	°	す	ほ°	い	は	レ	分	え	は	私		私
き	¥	°	ろ	×	日	ス	ぐ	き	か	め		め
ま	て	ロ	の	ン	本	ト	ら	の	た	す		す
し	ま	い	ラ	に	人	ラ	い	北	ラ	き		き
よ	お	ル	い	よ	で	ン	で	口	★	な		な
°	い	い	×	く	す	ブ	す	た	×	レ		レ
	い	た	ン	行	°	す	°	出	ン	ス		ス
	し	飲	た	き	は	°	ち	て	で	ト	マ	ト
	で	み	食	お	が	ン	い	左	す	ラ	イ	ラ
	お	ま	べ	°	た	エ	さ	へ	°	ン	ル	ン
	°	す	ま	さ	ラ	フ	い	+		は	ス	

	を	し	す	。	ワ	ル	し	で	た	私		×
	と	た	。	と	バ	は	じ	し	。	は		ユ
	リ	。	ア	こ	ダ	い	ゃ	た	う	×		丨
	ま	た	ド	も	イ	い	な	。	み	ユ		バ
	し	く	リ	た	ビ	で	い	食	は	丨		
	た	さ	ア	の	ン	し	で	ベ	と	バ		
	。	ん	ン	し	を	た	し	も	こ	に		ジ
		し	と	か	し	。	た	の	も	行		ユ
		ゃ	行	っ	ま	私	が	は	き	き		丨
		し	き	た	し	は	ホ	お	れ	ま		リ
		ん	ま	で	た	ス	テ	い	い	し		丨

の	パ	ッ	い	り	く	人	は	ル				
し	ン	エ	し	ま	ふ	は	き	ト	サ			
か	で	ル	か	し	つ	や	れ	に	く			
ッ	す	は	ッ	た	か	サ	い	行	年			ド
た	。	ド	た	。	ん	か	で	き	の			イ
で	リ	イ	で	食	が	ッ	し	ま	夏			ッ
す	よ	ッ	す	ベ	た	た	た	し	フ		ア	
。	こ	の	。	も	く	で	。	た	ラ		ウ	
	う	有	プ	の	サ	す	ド	。	ン		シ	
	は	名	レ	は	ん	。	イ	ま	ク		ヤ	
	た	な	ッ	お	あ	は	ッ	ち	フ		!	



成人部 2

小椋 麻紀子 先生 中村 うい子 先生

今年も文集の季節になり、テーマについてクラスで話し合ったところ、日本語の勉強を始めたきっかけについて書きたいとの意見が多く、去年とあまり変わらない内容だとも思ったのですが、興味のあることの方が書きやすいだろうと思い、このテーマに決定しました。

アニメや食べ物、美術についてなど、文化に興味を持った人や旅行がきっかけで、勉強を始めた人など、理由は様々でした。旅行がきっかけというのは、私にも経験があり、添削していて懐かしくなりました。

大学の時にたまたま旅行したフランスで、フランス語の美しさに魅了され、帰国後、「大学を卒業したら、フランスに留学する！」と思い立ち、両親に啞然とされたことを思い出しました。

あの時、フランス語を耳にしていなかったら、きっと私は、今、ここに居なかったと思うと、言葉の面白さや凄さにあらためて感動しました。

成人クラス2 小椋 麻紀子

		し	が		行	思		ふ		ほ		い	ふ				日
	ま	ま	く	日	き	い	日	う	食	ん	日	り	ん	私			本
	た	あ	生	本	ま	ま	本	け	べ	と	本	い	か	は			語
	ね	。	と	語	す	す	に	い	も	う	の	、	を	こ			を
	、		話	の	。	。	り	も	の	に	れ	日	し	ど			べ
	日		し	ク		一	ゆ	す	と	お	き	本	り	も			ん
	本		た	ラ		れ	う	き	う	も	し	ぶ	ま	の			き
	！		り	ス		ん	が	で	つ	し	て	ん	し	と			よ
			、	は		づ	く	す	く	ろ	で	か	た	き			う
			読	ほ		か	し	。	し	い	ん	が	。	に		ク	し
			ん	か		ニ	た		い	で	せ	す	そ	日		り	ま
			だ	の		れ	い			す	っ	き	れ	本		ス	す
			り			ん	と			。	は	で				ト	。
						ゴ						す				フ	

				た	上	せ	美	も	東		乙	、	か	ん			
				行	手	つ	し	ん	京	二	い	日	う	き	私		
				き	に	だ	く	し	、	年	ま	本	、	ょ	は		
				た	な	と	て	ま	箱	前	し	は	空	う	、		
				い	り	お	、	し	根	に	た	、	手	し	三		日
				で	た	も	日	た	、	日	。	お	道	て	年		本
				す	い	い	本	。	京	本		も	を	い	前		語
				。	の	ま	人	日	都	に		し	や	ま	か		
					で	す	は	本	と	行		ろ	っ	す	ら		
					、	。	と	は	大	き		い	て	。	日		
					日	日	て	、	阪	ま		と	い	子	本		
					本	本	も	非	を	し		お	る	供	語	レ	
					に	語	し	常	ほ	た		も	の	の	を	ア	
					ま	が	ん	に	う	。		っ	で	時	べ		

う	ゝ		見	会	み			そ	も	お	ば	と	を				
し	コ	今	に	社	た	い		ぶ	食	ん	ゝ	て	は	お			
た	ス	の	行	に	い	っ		こ	べ	が	ア	も	じ	と			日
り	プ	と	き	つ	で	や		と	た	く	ニ	好	め	年			本
し	し	こ	た	と	す	ゝ		が	り	を	メ	き	ま	ゝ			に
ま	を	ろ	い	め	。	本		好	ゝ	聞	と	だ	し	日			行
す	作	ゝ	で	る	私	と		き	テ	い	ド	か	た	本			き
。	た	ド	す	こ	の	う		で	し	た	ラ	ら	。	語			ま
	り	ラ	。	と	ゆ	に		す	ビ	り	マ	で	日	の			し
	ゝ	マ		で	め	日		。	ゲ	ゝ	を	す	本	べ		キ	ょ
	べ	を		す	は	本			ー	食	見	。	の	ん		ャ	!
	ん	見		。	日	を			ム	べ	た	た	文	き		サ	
	き	た		は	本	見			で	も	り	と	ガ	ょ		リ	
	ょ	り		な	の	て			あ	の	ゝ	え	ガ	う		ン	

	と	本	本	す	東	み	た			の	ん	す	の	語			日
	か	語	に	。	京	に	い	あ		か	か	。	ぶ	の	い		本
	ん	へ	行	で	や	い	で	と		と	く	フ	ん	へ	ろ		か
	は	ん	け	も	あ	で	す	で		て	と	ゃ	か	ん	い		す
	り	き	ま	今	き	す	。	日		も	テ	ッ	か	き	ろ		き
	ま	ヒ	せ	あ	は	。	き	本		大	レ	シ	あ	ょ	な		で
	す	う	ん	金	ば	は	れ	に		す	ビ	ョ	も	う	り		す
	!	を	。	か	ら	な	ー	り		き	ゲ	ン	し	を	ゆ		!
		し	に	な	に	見	な	ょ		で	ー	と	ろ	し	う		
		ま	か	い	行	や	山	こ		す	ム	ま	い	ま	か		
		す	ら	か	き	ま	水	う		。	と	ん	と	す	ら		
		。	、	ら	に	つ	を	に			食	か	思	。	、		
		も	今	、	い	り	見	い			へ	と	い	日	日	マ	
		っ	日	日	で	や	で	き			も	あ	ま	本	本	り	

ます。

し	強	し		か	く	見	ま	し		た	時	い	た	画			
ろ	す	て	二	り	が	て	し	た	大	。	か	り	く	を	高		
い	る	い	年	ま	ひ	い	た	。	学		ら	い	さ	読	校		
で	の	ま	前	せ	つ	る	。	日	の		、	は	人	み	の		
す	は	す	か	人	よ	ア	で	本	時		漫	お	じ	ま	時		日
。	難	。	ら	で	う	ニ	も	語	、		画	も	ゃ	し	、		本
つ	し	新	、	し	で	メ	読	に	よ		が	し	あ	た	始		語
づ	い	し	日	た	す	は	ん	き	く		す	ろ	り	。	め		
け	で	い	本	か	。	英	で	よ	ア		き	い	ま	漫	て		
て	す	げ	語	ら	日	語	い	う	ニ		に	で	せ	画	図	シ	
が	が	ん	の	。	本	の	る	み	メ		な	す	ん	の	書	エ	
ん	、	づ	勉		語	ほ	漫	を	を		り	。	。	単	館	ニ	
ば	お	を	強		が	人	画	も	見		ま	そ	ス	語	で	い	
り	も	勉	を		わ	や	と	ち	ま		し	の	ト	は	漫		

が	ら	の	っ	ト	シ	ス	ら	、	ス	ら	二	本	が	ア		を	
わ	、	し	た	リ	シ	を	っ	そ	タ	う	年	語	全	ニ		は	ど
か	た	か	。	オ	シ	と	た	し	ー	シ	前	の	然	メ		じ	う
る	い	く	あ	ー	に	っ	。	て	ト	の	カ	ベ	分	の	コ	ぬ	し
し	て	も	と	ル	行	た	一	か	に	ビ	ら	ん	か	キ	ン	た	て
。	い	と	で	月	っ	。	年	ん	ひ	デ	、	き	ら	ヤ	ド	の	日
月	の	り	、	本	た	モ	後	た	ら	オ	私	キ	な	ラ	ウ	か	本
本	ア	た	丁	語	。	ン	、	ん	か	も	が	う	か	ク	ラ	。語	
語	ニ	い	シ	セ	っ	ト	月	な	な	見	「	を	っ	タ	ト		の
の	メ	。	プ	ン	ぎ	リ	本	こ	と	は	目	は	た	ー			べ
ベ	の	「	丁	タ	に	オ	語	と	カ	じ	本	じ	カ	の	ダ		ん
ん	こ	そ	の	ー	、	ー	の	ば	タ	ぬ	語	ぬ	ら	こ	イ		き
き	と	し	N	に	モ	ル	ク	を	カ	た	を	た	、	と	ア		キ
キ	ば	た	2	行	ン	の	ラ	な	ナ	。ナ	。ナ	月	ば	ナ			う

2 枚目

																	う
																	も
																	が
																	ん
																	は
																	る
																	！
																	お
																	わ
																	り

					は	に	行	び			ゅ	っ	き	こ			
					、	行	き	す	日		う	た	ま	う	さ		
					い	き	た	。	本		ぶ	で	し	に	く		日
					い	たい	い	そ	語		ん	す	た	行	ね		本
					と	い	び	れ	が		だ	が	。	っ	ん		語
					聞	び	す	か	い		と	、	り	て	の		も
					き	す	。	う	ょ		思	私	ょ	、	な		勉
					ま	。	じ	、	う		い	の	こ	東	つ	ラ	強
					し	ふ	か	日	ず		ま	日	う	京	、	エ	す
					た	ゆ	い	本	に		し	本	は	や	日	フ	る
					。	に	、	に	な		た	語	た	京	本	・	理
						ス	北	も	り		。	は	の	都	に	レ	由
						々	海	っ	た			ふ	し	に	り	ブ	
						ー	道	と	い			じ	か	行	ょ		



成人部3
後藤 江里 先生

成人クラス三には五人の生徒がいます。日本語を学ぶきっかけは、彼氏や配偶者が日本人だったり、日本の文化や芸術が好きだったり様々です。

いつも宿題ではその日に習った文法を使って五十字から百字の作文を書いています。今回の作文のテーマもその中から一つから選んでもらいました。

今年の目標（「〜しようと思っています。」 「〜するつもり、または

予定です。」を使いながら）

- 子供と一緒に地域の活動に参加しようと思っています。
- 労働法の勉強をがんばろうと思っています。
- 週に一回、ゆっくり休みたいと思っています。
- 週に二回、運動するつもりです。
- 楽しい日本語の授業をしたいと思っています。

お		ち	し	ま	仕	ぎ		い	た			
と	一	作	し	せ	事	し	て	ま	く	今	テ	
地	つ		二	ん	の	て	い	す	さ	年		今
下	め	て	ソ		あ	い	ま		ん	は	口	年
室	は	い	ク	だ	と	ま	す	今	し	ト	レ	
で	毎	ま	の	か	せ	す		私	よ	レ	ト	
運	日	さ	プ	う	ん		毎	の	う	ー		
動			ロ		ぜ	そ	日	体	と	二	マ	
し	仕		グ	私	運	し	食	は	思	ン	イ	
よ	事		ラ	は	動	て	べ	も		グ	ク	
う	の		ム	ト	し		す	ま	て	を		

				け	ま	ん	米	く	ト	て	て	と
				こ	す	を	と	さ	を	す	体	思
				う		食	け	ん	す		重	
				て	絶	べ	ん	食	る	二	を	て
				き	対	よ	こ	べ	つ	つ	へ	い
				に	に	う	う	な	も	め	ら	ま
				な		と	し	い	り	は	す	す
				り	私	思		て	て	ダ	る	
				ま	の		く		す	イ	つ	は
				す	体	て	ん	胚		工	も	し
					は	い	ひ	芽	た	ッ	り	

お	か	悪	上	の	フ	方	な	考				
正	ら	運	げ	真	ィ	が	国	え	最			
月		を	て	夜	リ	あ	で	て	近			
に	日	払	大	中	ビ	リ	い	い				
は	本	う	さ	に	ン	ま	ろ	ま	お			お
驚	で	た	わ		で	あ	い	あ	正			正
き	の	め	ぎ	サ	は		ろ		月		佐	目
ま	初	で	も	火	お	た	な	さ	の		藤	
し	め	あ	し	を	み	と	い	ま	意		ア	
た	て		ま	打	そ	え	わ	ざ	味		ン	
	の	だ	あ	ち	か	ば	い	ま	も		ナ	

								ピ	年	し	ら	あ
								ン	も	か	お	ご
								と	あ	し	寺	く
								同	か		の	し
								じ	え	家	か	ず
								で	る	族	ね	か
								す	の	で	が	で
								。	は	仲	聞	、
									フ	よ	え	遠
									ィ	く	ま	く
									リ	新	す。	か

で	、	、	撮	行	私	に	っ	都	と			
し	清	大	り	き	た	し	た	に	京	去		私
た	水	変	ま	、	ち	て	の	行	都	年		の
。	寺	こ	し	た	は	い	で	く	に	の		冬
そ	に	ん	た	く	、	ま	、	の	行	は		休
れ	と	で	。	さ	ま	し	と	は	き	月		み
か	て	い	人	ん	ず	た	て	、	ま	、	ナ	
ら	も	ま	が	の	清	。	も	初	し	私	タ	
1	き	し	多	写	水	そ	楽	め	た	は	リ	
月	れ	た	く	真	寺	こ	し	て	。	友	ア	
1	い	が	て	を	に	で	み	た	京	達		

		す	な	ま	か	す	て	ら	を	ち	し	日
		。	ば	た	ん	が	、	、	買	は	た	は
			し	日	で	、	と	そ	い	、	。	嵐
			よ	本	い	私	て	の	ま	お	そ	山
			を	に	っ	の	も	日	し	守	こ	に
			旅	行	は	心	寒	は	た	り	の	初
			行	っ	い	は	か	天	。	と	神	詣
			し	て	で	ま	っ	気	残	お	社	へ
			た	、	し	ん	た	が	念	み	で	行
			い	色	た	ぞ	の	悪	な	く	私	き
			で	々	。	く	で	く	が	じ	た	ま



成人部 4
甲田 亜紀 先生

真っ白な貝殻とおばあさん

成人四 担当 甲田 亜紀

エメラルドグリーンに輝くカリブ海の真っ白な砂浜で花嫁は貝殻を探していた。式がビーチウエディングと決まってから、リングピローは貝殻にしようと密かに考えていたのだ。晴れて夫婦となった新郎新婦が交換する指輪をその出番まで大切に繋ぎ留めておく。花嫁仕度の最後の大事な仕事が残っていた。式は三日後に迫っている。それなのに、探しても探しても手に取るものはカケラばかりだ。

五月十二日大安。カメラマンがこれから始まる式の舞台で準備をしていると、一人のおばあさんが近づいて来た。「これの花嫁さんに渡してください」と言って話し始めた。「朝浜辺を散歩していたらとっても綺麗な貝殻を見つけてね、今結婚式があると知ってどうしても花嫁さんにあげたくて。数年前に主人が亡くなって、思い出してしまってたね。」カメラマンは真っ青な空から否もなく降り注ぐ強い日差しにおばあさんの涙が光るのを見ていた。

ウエルカムテーブルにはシャンパンと南国特有のお花が用意され、参列者が真っ白な麻のスーツに身を包んだ新郎と談笑している。ボーイの隣でカメラマンは式前のリラックした風景を収めてゆく。シャンパングラスの横に飾ったおばあさんのプレゼントにもカメラを向けた。花嫁が到着し、いよいよ式が始まる。

♪ウエディングマーチ

新郎新婦は少し日に焼けた笑顔でバーでくつろぐ参列者のもとへ戻ってきた。式が終わり真っ白なドレスをまとう体全体に安堵感が滲み出ている。式会場のビーチでも参列者の椅子から白いカバーとリボンが外され、マイクとウエルカムテーブルが片付けられた。ボーイはおばあさんの貝殻を壊れないようにそっとポケットにしまい通常業務に移った。夕方のビーチは何事もなかったかの如く、いつものように波を寄せては返していた。

明日はハネムーン最終日。新郎新婦はこのリゾートに三つあるプールの内まだ試していなかった一つに行くことにした。そこでカメラマンとボーイが何やら話しているのを見つけて駆け寄った。二人が広げていた掌に見たのは小さくて真っ白な、まるで宝石のような貝殻だった。カメラマンはここまでの経緯を丁寧に説明し涙ぐんだ。新婦ももらい泣きしながら、おばあさんの優しい気持ちに心から感謝した。新婦が探していたその真っ白な貝殻は、夫婦のこれからの新しい人生をずっと応援してくれるだろう。

[illegible]

ば	ん	は	月	が	初	子		ま	犬	口	ふ	ゃ	兎		り	九	ド	家		サ		新
お	犬	楽	間	な	め	犬		す	種	が	さ	も	の		ま	月	も	で		ン		し
座	に	し	は	犬	は	は		。	で	特	ふ	じ	よ		し	が	二	七		ル		い
り	し	く	大	が	嬉	と		名	っ	徴	さ	ゃ	う		た	ら	羽	年		イ		ペ
、	っ	て	変	ほ	し	も		前	ベ	で	曲	の	に		。	新	飼	ぐ		・		ット
伏	け	面	面	し	が	生		は	ル	す	が	毛	長			い	っ	ら		マ		
せ	も	白	倒	か	っ	き		っ	ジ	。	っ	は	く			ペ	て	い		リ		
待	え	く	さ	た	の	生		ジ	エ	フ	た	コ	て			ット	い	前		ク		
て	さ	り	か	の	で	き		キ	・	ラ	尻	ヨ	真			ト	ま	が		リ		
、	せ	ま	っ	で	す	し		シ	ピ	ン	尾	ー	直			が	。	小		ス		
ハ	い	し	た	。	。	い		ー	カ	ス	。	の	ぐ			私	そ	さ		テ		
イ	。	。	。	。	。	。		で	ー	が	大	の	な			の	し	な		ィ		
タ	。	。	。	。	。	。		す	ル	の	き	う	耳			生	て	ラ		ン		
ッ	例	ん	が	。	。	。		。	と	珍	黒	な	も			活	昨	ブ				
チ	え	ど	今	。	。	。			い	し	鼻	毛	じ			入	年	バ				

などのしつけです。今度はたぶんロー
ルオーバーも覚えさせます。

っきいてほしいの、あたしのことーウ
イン・ディキシーのいた夏」という映
画は見た事が有りますか。この映画で
ベルジェ・ピカールが見られます。

この犬種は何時も笑顔でしょう。

ここに描きますが見れば分かります。





成人部5
磯部 えり子 先生

成人5では、例年、成人4のレベル以上の人たちが学んでいる。よって、出来る人たちの集まりであるが、それぞれの読む、書く、話すのレベルは本当にまちまちである。1学期は、そういうあらゆる人たちが10人ほどいた。しかし、その人たち全員の希望に合った授業をするのはとてもむずかしく、私にとっては試行錯誤の連続で満足のゆく授業ができなかったことをとても反省している。

そして2学期。生徒数は減ったが、俄然、クラスの雰囲気がいきいきとして来た。まずは、昨年度の成人5を引っ張ってくれたアレキサンドルさんが戻ってきてくれたことだと思う。彼はいつもながらのジェントルマンで、クラスの助っ人である。

また、本業の大学の勉強よりも日本語のほうに熱心でまじめなオオさんも加わり、密度の濃い授業ができるようになった。彼は、毎週自分で作文を書いてきて、私に訂正を頼む。中国人のせいとか、漢字の能力は抜きんでいて、そして、洞察力もすごく、19歳にしては、こちらが驚くようなことを書いてくる。よって、ただひとり、成人5を代表して作文を書いてくれたが、その内容にはやはり驚かされた。

1学期に息を潜めていたセバステイアンさんが息を吹き返したように、のびのびと参加してくれるようになった。もともと語彙が豊かで知識も豊富な彼の影響で、新しい表現、漢字が次々と飛び出し、他の皆にとってもいい勉強になっているようだ。彼が出席の日は、黒板がたくさんの漢字で埋め尽くされる。私にとっても大変ありがたい。

また、日本語センターに10年近く通い続けてくれているナシムさんのお陰で、成人5はどんなに生徒数が減っても存続してこれたのだと思う。ナシムさんは相変わらずクラスのいいムードメーカー。いつも楽しい話題を出してくれて、クラスの会話を色々な方向に展開させてくれている。ありがとうございます。

ただ残念なことは、成人1からこつこつと頑張ってきたジョゼフさんが、大学進学の仕事のため、2学期でやめてしまったことだ。医学部を目指しているので、今学期はとても多忙のようだ。

その空席を埋めるかのように、3学期からロージーさんが新しく加わった。一ヶ月だけ日本、それも大阪、関西弁の中で暮らしたというのに、彼女の話す日本語は標準語だ(?)。紅一点、大輪の花が咲いたような雰囲気があり、知的な彼女のお陰で、クラスの雰囲気が少しづつ変わってきているようでもある。

試行錯誤で始まったクラスであったが、時の経過とともに刺激の多い楽しいクラスに変わった。そのみんなに感謝するのみである。

「嫌いなものを避けて、そして、自分に楽しみを与えるものを追う、それは当然じゃないか？」教室にいる私は、クラスメートの眠そうな顔を見ながら、不思議に思いました。

「全ての者は生まれながらに知恵を求める」、アリストテレスの言った通り、私は、子供の頃、学習が非常に好きなものでした。新たな知識を得る毎日は、楽しかったです。しかし、今の若い者の口から、そんなような言葉を聞くのが難しくなりました。学習の必要性を否定しないけれど、学習や学校の魅力は、原因が不明で他の活動に劣るのにも明らかかなのです。従って、一つの変な現象が現れてきました…大勢の人々は好きじゃない場所に通って、好きじゃない事をして、それでその事の必要性を確信しています。

以上は、他の活動にも言えます… 仕事です。日常生活の物質的な水準を影響しなかったら、仕事をしないで、自分の好む事をするのは当然だろうと思います。しかし、人々の仕事が社会の生産力には、必要ないように、学校が社会の機関として存在し続けるのは、偶然ではありません。それでは、学校の意味は何でしょうか？ 明白な回答は知識を広めて、それに仕事のための準備です。しかし、知識の出所より、学校が他の社会的な機能も果たしていると思っています。

そこで、仮想で説明すれば更に分かり易くなるかもしれません。もしも、とある学校、他の方面が同じですが、成績と試験が存在しません、このような学校は他の学校と比べると、区別がないと考えられるでしょうか？ 本来、試験は生徒の勉強に役に立つ事ができなくて、むしろ生徒の水準を計るものです。逆に、無ストレスの環境は学習にとって良い雰囲気だと思います。しかし、有利な学校だけでも、このような学校は今の社会で存在するわけにいきません。

先の例と相反する例えを挙げれば…若しも、とある学校、授業水準は普通な学校だけれど、社会の有名な人々と地位のある人々の子供達がそこに通って、そして社会的に有名な場所です。この学校に入学する機会を誰にでも提供すれば、答えは「もちろん」でしょうか。学校で強い交際関係ネットを捨てるのは、卒業後の就職にとって大切な事でしょうか。

以上で使用した分析方法は完璧ではなく、多元化な問題に適していないかもしれませんが、この二つの例えで一つの事実が更に明るくなって欲しいものです。今には、学校の管理階層にとっても、学生にとっても、学生の両親にとっても、学校の授業水準より、むしろ有名な学校やランキングは割と重要な物です。勿論、この二つは極大部分に交じっていますけれど、一つを捨てなければならないようになってしまった時、残り物は有名さとランキングだと思っています。よって、この問題がこの作文の中心になります…「成績とランキングは、何のために存在しますか？なぜ教育の基本素質に代わるまで重要になりましたか？」

私の個人的な意見ですが、現代社会が資源支配の問題に対する答えです。二十世紀の始めから、現代社会の主流思想が「能力中心主義」に傾いてきます。能力主義のモットは「統治者は富や生まれではなく、優れた能力で選ばれるべきであるという思想」で、以前の「出身主義」と違ってきます。しかし、この「優れた能力」を、どんな方法で選びますか？それは、学校の役割だと思っています。従って、成績、即ち人々を区別できる機能が要素になりました。そのために、資源が割と珍しくて、人口が多いの国の教育制度の競

技性はひどいほどになりました。カナダ、中国や日本の三つは実例と思います。それなら、この作文の初めの疑問に答える事ができます…自身の未来の物質的な生活水準のために、青春のある時間を犠牲にするのは、基本的な投資らしいという事です

ところで、最後の問題…この機関、役目を果たしましたか？回答は恐ろしく否定です。米国を例えとして挙げれば、第二次世界大戦以来、貧富の差が徐々にましてきました。今更、二十世紀二十年代と略同様です。それに、その現象は米国限りではありません。このような状況、公平性が嚴重に壊られる体系の表現の一つです。言うまでもなく、完全な公平は、全社会にとって、不可能で欲しくない物ですが、逆に、現状が問題的なほどです。

この不公平性は、教育機関でも存在しますか？質問に答えるために、Harvard 大学の新聞部の「Harvard Crimson」という新聞に載せた記事を引用します…「驚かされた結論は、Harvard の 45.6%の学生の家庭収入額が二十万ドルを超えています。公衆アンケート結果によると、このような家庭は米国のトップ3.8%です。然も、自身の家庭収入額の底辺から五分の一にあつて、入学した学生は、4%だけです。収入が底辺から五分の三を含むと、この数は17.8%になります。」結論は一つに限らないですが、その結論も適当です。Harvard の学生の共通点は、非常な頭脳と努力だけではなく、高い家庭収入も含められています。尚、この現象は他の大学、国にもあるはずです。

しかし、日常生活でこんな話も聞こえます…「同じ手間が掛かるのに、どうして給料や社会の地位がこんなに異なっていますか？」一般の答えは、「若い時、努力をしなかったためです」。社会は弱者や貧しい者の怠けで彼らの待遇を説明して、一方、「努力すれば、皆は上位者になる機会があります」というメッセージが伝わっています。それは、一番問題적인現象だと思ひます。問題は不公平性ではなく、この不公平性を隠す幻なんです。教育機関のために、今の人々はほとんど平等のような蜃気楼に溺れています。例えば、Harvard の学生を言えば、第一印象は頭脳明晰やリーダーシップのある青年、家庭背景と社会地位を考えないのは当然かもしれませんが、同時に危険です。その表面に浮かんていない不公平性は、一番問題적인と思ひます。従つて、矛盾な考え方が生じています。一方「出身はやっぱり重要です」の現実が社会の大部分の人々に認められています。この同時に、「努力すれば、皆ができます」と言う甘い事は信じたいです。しかし、今には、この夢から覚めなければなりません。社会の資源分配や地位について話は、いつも難しく語りたくないです。人々は意識できない問題を解決できないと信じています。ですから、この状況をきちんと説明するのは、初めの一步と思ひます。

「参考のために、一つの図を付録が付けてあります」

[...]

According to the census, about 96 percent of American households make less than \$200,000 a year. Last year, approximately 3,610 students applied for financial aid from this income bracket, out of a total of 6,636 currently enrolled undergraduates. It seems fair to assume that almost all students whose families make below \$200,000 applied for financial aid, considering that the process is quite easy to complete and families stand so much to gain. Harvard policy states that families with annual incomes below \$60,000 pay only a student contribution of a few thousand dollars, and families with annual incomes between \$60,000 and \$180,000 pay the student contribution plus a family contribution averaging 10 percent of annual income. Even at the top of the latter bracket families would pay approximately \$20,000 compared to the sticker price of \$52,652, saving over \$30,000 for a few hours of work. Harvard also makes specific note that financial aid is still available above \$200,000, and at least 10 percent of students receiving non-repayable aid fall into this income range.



If we do assume that almost all students from families making less than \$200,000 annually applied for financial aid, we come to the stunning conclusion that approximately 45.6 percent of Harvard undergraduates come from families with incomes above \$200,000, placing them in the top 3.8 percent of American households. Even more shockingly, only about 4 percent of Harvard undergraduates come from the bottom quintile of U.S. incomes and a mere 17.8 percent come from the bottom three quintiles of U.S. incomes.

[...]

While the photos on our admissions materials may indicate other priorities, the educational value of diversity stems from variety of thought and experience. It can hardly be said that Harvard is socioeconomically homogeneous but it would still be a stretch to call it socioeconomically diverse. Harvard may be missing some of the most important factors that give value to diversity. Undoubtedly, Harvard is more socioeconomically diverse than ever before but, as with all things, better does not always equal good. In a (hopefully) meritocratic admissions system, our current socioeconomic distribution raises difficult questions about the role of financial capital—and its social and cultural capital correlates—in acquiring and displaying merit.

Justin Lanning '12 is an Applied Organization Studies concentrator in Pforzheimer House.

参考文献一覧

- Lanning, Justin. "Diversitas? Take a closer look." *Harvard Crimson*. Harvard University, 26 Jan. 2012. Web. 30 Jan. 2015. <<http://www.thecrimson.com/article/2012/1/26/diversity-lack-figures-evidence-harvard/>>
- Mills, Richard. "Reasons for U.S. Income Inequality." *The Market Oracle*. Market Oracle Ltd., 27 Sept. 2013. Web. 30 Jan. 2015. <<http://www.marketoracle.co.uk/Article42463.html>>



2014年度カレンダー

1 学期 [8 回]	2 学期 [13 回]	3 学期 [10 回]
4 月 12 日 [開講式]	0 9 月 06 日	1 月 10 日 [書初め]
1 9 日 休講日	1 3 日	1 7 日 [書初め]
2 6 日 [保護者会]	2 0 日 休講日	2 4 日
5 月 03 日 [子供の日]	2 7 日	3 1 日
1 0 日 休講日	1 0 月 04 日 休講日	2 月 07 日 [節分]
1 7 日	1 1 日	1 4 日
2 4 日	1 8 日	2 1 日
3 1 日	2 5 日	2 8 日 休講日
6 月 07 日	1 1 月 01 日 [運動会]	3 月 07 日 [ひな祭り]
1 4 日	0 8 日	1 4 日
	1 5 日	2 1 日 [発表会・修了式]
	2 2 日	
	2 9 日 休講日	
	1 2 月 06 日	
	1 3 日 [保護者会]	
	2 0 日	

注：年間行事、特に9月以降の日程はカレッジの都合により変更する場合がありますので、随時ご確認ください。

書き初め

